

Μιχάλης Μανωλιός, 22-30/5/2020

Η παρούσα σειρά άρθρων αναρτήθηκε στη σελίδα της Ελληνικής Ομοσπονδίας Backgammon ([www.bgfed.gr](http://www.bgfed.gr), Facebook <https://www.facebook.com/greekbackgammon>).

## 7. Αγώνες

Όπως και στη ζωή, έτσι και στο backgammon, πάντα θα χρωστάς στον εαυτό σου το καλύτερο δυνατό.

Στο backgammon υπάρχει μια πληθώρα πραγμάτων που μπορείς να ελέγξεις σε μεγάλο ή και απόλυτο βαθμό, και παρόλ' αυτά οι περισσότεροι παίκτες, τουλάχιστον όσο ανεβαίνουμε PR και κατεβαίνουμε επίπεδο, επιμένουν να συζητούν περισσότερο για το ένα πράγμα που δεν μπορείς να ελέγξεις, την τύχη.

Σ' αυτό το άρθρο θα κάνουμε ακριβώς το αντίθετο. Θα μιλήσουμε για όλα εκείνα τα απλά πράγματα που μπορείς να κάνεις εσύ για τον εαυτό σου, ώστε να τον βοηθήσεις να καθίσει μπροστά στο board κάτω από τις καλύτερες δυνατές συνθήκες, έτοιμος να εκμεταλλευτεί κάθε καλή στιγμή της τύχης και να αντιμετωπίσει κάθε αναποδιά της, πάντα με τα λιγότερα δυνατά λάθη και με τη θετικότερη δυνατή στάση απέναντι στο παιχνίδι.

Έφτασε, λοιπόν, η ώρα του ματς (ή του money game). Δεν προλαβαίνεις να προπονηθείς άλλο, δεν είναι η ώρα να μάθεις τις βασικές αρχές της στατιστικής, ούτε να διαβάσεις ένα ακόμα κεφάλαιο βιβλίου. Πώς πρέπει να οδηγήσεις τον εαυτό σου στη στιγμή που πέφτουν για πρώτη φορά τα ζάρια; Η κεντρική ιδέα είναι απλή. Πρέπει να είσαι και να διατηρηθείς στην καλύτερη δυνατή διανοητική και σωματική κατάσταση. Δηλαδή:

Θυμήσου, πρέπει να παίζεις σαν ρομπότ.  
Ελαχιστοποίησε όλες τις σωματικές ενοχλήσεις.

Ακολουθούν ένα σωρό συμβουλές. Σπεύδω να διευκρινίσω το προφανές: καμία από αυτές ξεχωριστά, ούτε και στο σύνολό τους, δεν θα σε κάνουν παίκτη παγκόσμιας κλάσης. Όχι χωρίς τη δουλειά που έχουμε περιγράψει στα προηγούμενα άρθρα. Θα σε βοηθήσουν όμως η κάθε μία ξεχωριστά και όλες μαζί να βγάλεις πάνω στο board τον καλύτερο παίκτη που κρύβεις μέσα σου, ελαχιστοποιώντας τα αχρεία λάθη και τις αβλεψίες. Και υπάρχουν φορές που αυτό θα κάνει τη διαφορά στην απόδοσή σου και συνεπώς, μακροπρόθεσμα, και στο αποτέλεσμα.

Προειδοποιώ, μπορεί κάποιες από αυτές να σου φανούν γελοιαδώς ασήμαντες και να σκεφτείς, σιγά τώρα, πόση διαφορά μπορεί να κάνουν; Η απάντηση είναι μπορεί καμία, μπορεί όλο το ματς ή το τουρνουά. Και όχι, δεν έχουν σημασία μόνο για τα χαμηλά PR, δεν χρειάζεται να έχεις μάθει πραγματικά καλό backgammon για να έχουν νόημα. Οι καλές αγωνιστικές συνθήκες θα σε βοηθήσουν σε ό,τι επίπεδο και να παίζεις, και μάλιστα από πλευράς PR θα σε ωφελήσουν περισσότερο όσο πιο μεγάλο PR έχεις. Άσε το έξτρα μπόνους: με καλές αγωνιστικές συνθήκες θα ευχαριστιέσαι περισσότερο το παιχνίδι.

Παρακάτω αναφέρομαι σχεδόν πάντα σε τουρνουά και ματς, αλλά τα ίδια ισχύουν κατ' αναλογία και για το money game.

## 1. Προγραμματισμός τουρνουά / ματς

### Ζωντανοί αγώνες:

Πέραν στο κινητό σου από νωρίς όλα τα τουρνουά της σεζόν τα οποία σκοπεύεις να παρακολουθήσεις και βεβαιώσου κατά καιρούς ότι δεν έχουν αλλάξει οι ημερομηνίες τους. Με τα πάντα να βρίσκονται πλέον στο internet είναι από αχρείαστο έως αγενές να παίρνεις τηλέφωνο κάθε φορά τους διοργανωτές και να ρωτάς πότε είναι η επόμενη αγωνιστική<sup>1</sup>.

Κανόνισε έξοδο για μετά το τουρνουά μόνο αν έχει τέτοιο σύστημα που να είναι γνωστή η ώρα λήξης του. Θα είναι πολύ κρίμα να πρέπει να απογοητεύσεις ή να στήσεις φίλους επειδή πας καλά στο τουρνουά ή να εγκαταλείψεις το τουρνουά ενώ έχεις ακόμα ελπίδες. Κάποια τουρνουά τελειώνουν μετά τα μεσάνυχτα και ποιος ο λόγος να πληρώνεις συμμετοχή αν δεν μπορείς να διεκδικήσεις τα έπαθλα;

### Διαδικτυακοί αγώνες:

Όταν βγει η κλήρωση του νέου γύρου, προσπάθησε να προλάβεις τον αντίπαλο και να στείλεις πρώτος εσύ mail για να κλείσετε ραντεβού. Έτσι, εφόσον έχεις προτείνει αρκετές εναλλακτικές, θα είναι δύσκολο στον αντίπαλο να αντιπροτείνει μια δύσκολη για σένα μέρα. Επίσης, όσο πιο νωρίς κλείσετε ραντεβού, τόσο καλύτερα θα μπορείς να βολέψεις τα υπόλοιπα τουρνουά και τις εκτός backgammon δουλειές σου.

**Εννοείται ότι κλείνεις ένα και μόνο ένα ματς την ίδια μέρα.** Στο διαδικτυακό backgammon έχεις την πολυτέλεια να μην παίζεις κανένα ματς κουρασμένος ή με το κεφάλι καζάνι από το πολύ τάβλι και δεν έχεις κανέναν λόγο να μην το εκμεταλλευτείς αυτό.

## 2. Ξεκούραση

### Ζωντανοί αγώνες:

Μην το παρακάνεις με το ξενύχτι ή το αλκοόλ την προηγούμενη του τουρνουά. Παρομοίως, μην κανονίσεις άλλες δουλειές πριν το τουρνουά. Ακόμα κι αν προλαβαίνεις άνετα να πεταχτείς για ψώνια, μείνε και χαλάρωσε στο σπίτι, μην κουραστείς. Όλα τα ζωντανά τουρνουά κρατάνε πολλές ώρες, μερικά και πάνω από δώδεκα, και έχουν σημαντικά κενά διαστήματα όπου απλά κάθεσαι και περιμένεις αντίπαλο ή περιφέρεσαι και παρακολουθείς παρτίδες άλλων ή σχολιάζεις θέσεις. Αυτό φαίνεται εύκολο και χαλαρό όσο σε πετάνε έξω από του τουρνουά γρήγορα, αλλά, αν πας καλά, τότε η κούραση θα σου χτυπήσει την πόρτα αργά το βράδυ, δηλαδή ακριβώς την ώρα των πιο κρίσιμων γύρων που μπορεί να κρίνουν την είσοδό σου στα έπαθλα ή σημαντικούς πόντους στην κούρσα για το πρωτάθλημα.

Να κάθεσαι ενδιάμεσα. Να ξεκουράζεσαι όσο μπορείς.

---

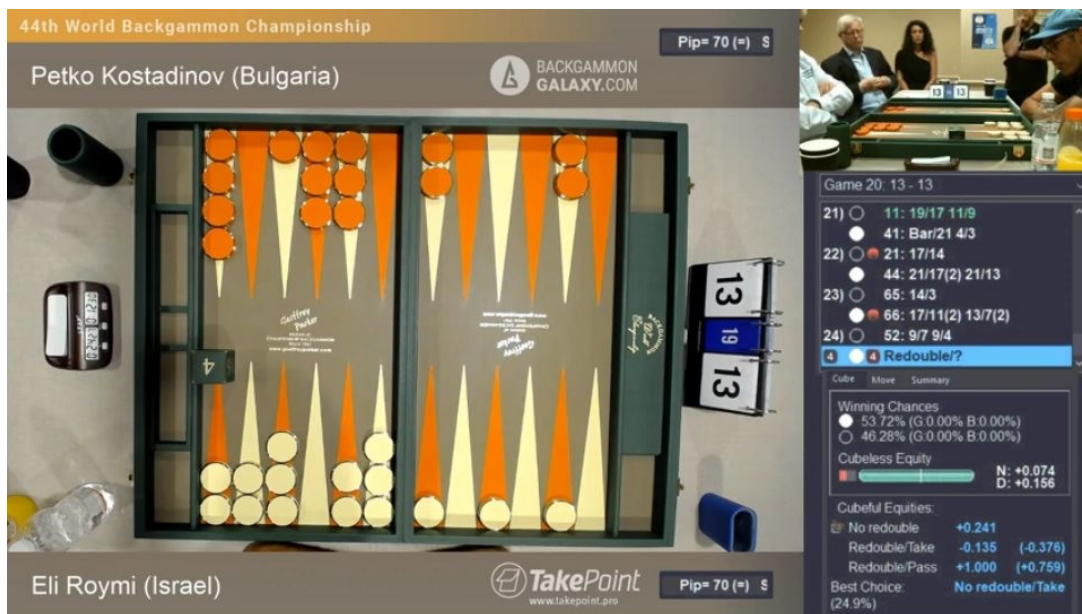
<sup>1</sup> Με την ευκαιρία, και όσον αφορά τα τουρνουά της Ελληνικής Ομοσπονδίας Backgammon: Παιδιά, το αναλυτικό και πλήρες πρόγραμμα βρίσκεται [εδώ](#) και ενημερώνεται έγκαιρα. Θα εκτιμήσω ιδιαίτερα οποιαδήποτε μείωση σχετικών τηλεφωνημάτων και ερωτήσεων, ευχαριστώ.

Ιδιαίτερη προσοχή θέλουν τα τουρνουά που διαρκούν πάνω από μία μέρα. Οι ενδιάμεσες νύχτες συχνά περιλαμβάνουν money games ή εξόδους για ποτάκι με άλλους παίκτες, την οικογένεια ή την παρέα σου. Με μέτρο όλα αυτά, αν συνεχίζεις τους αγώνες την επομένη. Ο ύπνος σου θα είναι χειρότερος απ' ό,τι συνήθως λόγω των καινούριων παραστάσεων και της έντασης, οπότε δώσε χρόνο στον εαυτό σου να ξεκουραστεί λίγο περισσότερο.

Όταν έχεις διαθέσιμο δωμάτιο σε κοντινό ξενοδοχείο και μεσολαβεί αρκετή ώρα μέχρι τον επόμενο αγώνα σου, ενημέρωσε τον Διευθυντή Αγώνων ότι θα γυρίσεις έγκαιρα, άφησε το νούμερο του κινητού σου και πήγαινε να ξεκουραστείς, ακόμα κι αν είναι νωρίς μέσα στη μέρα. Αυτή η ξεκούραση θα σου είναι χρήσιμη αργότερα. Να έχεις τον νου σου όμως, επειδή ό,τι και να σου υποσχέθηκαν (διαιτητής ή αντίπαλοι) κανείς δεν είναι υποχρεωμένος να σε φωνάξει. Πρέπει να φροντίσεις μόνος σου να επιστρέψεις στην ώρα σου.

Στα τουρνουά που απαιτούν ταξίδι, είναι εξαιρετικά σημαντικό να προβλέψεις μία ολόκληρη μέρα για να μεταβείς εκεί, να βολευτείς με την ησυχία σου, να ξεκουραστείς και την επομένη να παίζεις φρέσκος. Αυτό σημαίνει περισσότερα έξοδα, ημέρες άδειας και χρόνο, αλλά πρέπει να γίνει οπωσδήποτε αν θέλεις να αποδώσεις όσο καλύτερα μπορείς. Μην φτάνεις ποτέ στο ξενοδοχείο μόλις ώρες πριν ξεκινήσουν οι αγώνες.

Δεν υπάρχει χαρακτηριστικότερο παράδειγμα για το τι μπορεί να κάνει η κούραση από τον τελευταίο τελικό του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος στο Μόντε Κάρλο, μεταξύ δύο παγκόσμιας κλάσης παικτών, του Αμερικανού βουλγαρικής καταγωγής Petko Kostadinov και του Ισραηλινού Eli Roymī. Σε μια θέση χωρίς καμία επαφή, με την κούρσα να είναι σχεδόν<sup>2</sup> ίση (70-70) και το σκορ 13-13/19, ο Petko βίδαρε(!) και ο Eli πήγε πάσο(!).



Σε XG++, ο βίδος του Petko ήταν ένα οργιώδες 0,302 σφάλμα και το πάσο του Eli ένα κτηνώδες 0,875. Όπως ήταν αναμενόμενο, και στις δύο αποφάσεις οι σχολιαστές του τελικού

<sup>2</sup> Επειδή η μέση ζαριά στην κούρσα είναι 8,17 pips, μια κούρσα θεωρείται ίση όταν ο παίκτης που έχει τη ζαριά είναι πίσω 4 πόντους. Αυτό συμβαίνει επειδή το πλεονέκτημα της ζαριάς δεν μπορεί να μοιραστεί. Άρα μια κούρσα 70-70 δεν είναι ίση, αφού ο ένας παίκτης έχει το πλεονέκτημα της ζαριάς.

έμειναν απολύτως έκπληκτοι και αιφνιδιασμένοι, και ο πλανήτης του backgammon βούιξε την επόμενη μέρα.

Τι είχε γίνει εδώ; Δύο παίκτες που συγκαταλέγονται ανάμεσα στους κορυφαίους του πλανήτη (ο G2 Petko έχει 3,42 στην [BMAB](#)<sup>3</sup> και ο Eli παίζει γύρω στο 4,00) διέπραξαν, την κορυφαία στιγμή της καριέρας τους, μπροστά σε τόσο κόσμο και με πολλές χιλιάδες ευρώ και έναν παγκόσμιο τίτλο να διακυβεύονται, ένα απίστευτο διπλό λάθος που μπορεί να το αποφύγει εύκολα οποιοσδήποτε advanced παίκτης παίζει κάτω από 10,00 και έχει μάθει στοιχειωδώς να μετράει κούρσα.

Είναι εξαιρετικά διδακτικό να δεις στο [βίντεο](#) (στο 3:20:40) ότι ούτε ο Petko, ούτε ο Eli βιάστηκαν. Μέτρησαν κανονικά την κούρσα πάνω από μία φορές, κάτι που κάνει το διπλό τέρας να φαντάζει ακόμα πιο απίστευτο. Πώς θα μπορούσε ποτέ να συμβεί αυτό;

Κούραση.

Όπως αναφέρθηκε αμέσως και από τους σχολιαστές, ένα από τα πιο συχνά λάθη που γίνεται στην κούρσα από παίκτες όλων των κατηγοριών<sup>4</sup> είναι να μετράνε λανθασμένα κατά 10 rips. Κάπου στο μέτρημα βάζουν 10 rips περισσότερα ή λιγότερα και μετά αυτό το λάθος μεταφέρεται μέχρι το τέλος της μέτρησης. Ο Petko επιβεβαίωσε τόσο το πώς όσο και τον λόγο: «Μέτρησα 70-80 και μέτρησα τρεις φορές. Δεν είχα κοιμηθεί καθόλου την προηγούμενη νύχτα». Και είναι σχεδόν βέβαιο ότι και ο Eli μέτρησε 70-80 αντί του σωστού 70-70, κάτι που θα εξηγούσε το πάσο του.

Τις επόμενες μέρες, όταν ο Neil Kazaross σχολίασε στον τοίχο του Mochy στο Facebook «Το πώς μέτρησαν και οι δύο λανθασμένα με τόσο πολύ χρόνο στη διάθεσή τους με ξεπερνάει», ο Petko, ο οποίος κέρδισε το συγκεκριμένο ματς αλλά έχασε τον δεύτερο τελικό και τον τίτλο, απάντησε πολύ πικρά «[...] αν αρχίσεις να παίζεις τουρνουά στην Ευρώπη, όπου δεν υπάρχει χρόνος για να προσαρμοστείς στη διαφορά ώρας και παίζεις 12 μεγάλα ματς σε δύο μέρες ενώ δεν κοιμάσαι καθόλου τη νύχτα, τότε ίσως καταλάβεις γιατί μετρήσαμε λανθασμένα. [...]». Ο Kazaross απάντησε με μεγάλη κατανόηση («Petko, φίλε μου [...]») αλλά η ουσία που πρέπει να κρατήσεις είναι αυτή:

Η κούραση μπορεί να σε κάνει κυριολεκτικά να ξεχάσεις το τάβλι που ξέρεις.

<sup>3</sup> Backgammon Masters Awarding Body. Απονέμει επίσημους τίτλους Performance Rating (Grandmaster, Master κλπ.) κάτω από αυστηρά ελεγχόμενες συνθήκες σε ειδικά τουρνουά όπου όλες οι παρτίδες καταγράφονται και αναλύονται.

<sup>4</sup> Οι κατά XG κατηγορίες παικτών:

World Champ (παγκόσμιος πρωταθλητής): < 2,50

World class (παγκόσμια κλάση): 2,50 – 5,00

Expert (ειδικός): 5,00 – 7,50

Advanced (προχωρημένος): 7,50 – 12,50

Intermediate (μεσαίας δυναμικότητας): 12,50 – 17,50

Casual Player (περιστασιακός): 17,50 – 22,50

Beginner (αρχάριος): > 22,50

Μέχρι σήμερα δεν έχει υπάρξει παίκτης με M.O. στην κατηγορία World Champ.

Η κούραση μπορεί να κάνει τον καλύτερο και πιο έμπειρο παίκτη να φαίνεται αρχάριος. Και η κούραση μπορεί να στοιχίσει παγκόσμιους τίτλους, οπότε δεν το έχει σε τίποτα να σου αφαιρέσει ένα απλό ματς, ένα τοπικό τουρνουά ή ένα Πανελλήνιο Πρωτάθλημα.

Διαδικτυακοί αγώνες:

Μετά από τα παραπάνω, περιττεύει να πω πως ό,τι ώρα και να παίζεις, φρόντισε να έχεις κοιμηθεί καλά πριν. Αν παίζεις απόγευμα, μην προσπεράσεις την ευκαιρία να ξαπλώσεις για λίγο το μεσημέρι.

Μη βάλεις το ματς πολύ αργά το βράδυ, επειδή τότε θα είσαι πια κουρασμένος. Οι καλύτερες ώρες συνήθως είναι 10:00 – 12:00 το πρωί και 6:00 – 8:00 το απόγευμα.

3. Φαγητό και ποτό

Ζωντανοί αγώνες:

Πάρε ένα γερό πρωινό πριν το τουρνουά. Αν και είναι δύσκολο να το προγραμματίσεις, προσπάθησε το μεσημεριανό σου γεύμα να μην είναι αμέσως πριν από κάποιον αγώνα. Π.χ. αν βλέπεις ότι έχεις αρκετή ώρα μπροστά σου πριν τον επόμενο αντίπαλο, επιδίωξε να φας τότε και φρόντισε να μην είναι κάτι βαρύ.

Ποτέ μην τρως την ώρα του αγώνα<sup>5</sup>.

Εννοείται, αλκοόλ μηδέν. Μηδέν. Αποκλείσου πρώτα (ή κέρδισε το τουρνουά) και μετά γίνε φέσι. Όσο παίζεις, αλκοόλ μηδέν.

Διαδικτυακοί αγώνες:

Παρομοίως, φρόντισε να μην κλείσεις ραντεβού κοντά στην ώρα του φαγητού, αφού είτε θα πεινάς, είτε θα έχεις βαρύνει.

Ποτέ μην τρως την ώρα του αγώνα<sup>6</sup>.

Εννοείται, αλλά θα το ξαναπώ: αλκοόλ μηδέν. Μετά το ματς μπορείς να πεις σαν να μην υπάρχει αύριο. Όσο παίζεις, αλκοόλ μηδέν.

4. Περισπασμοί

Ζωντανοί αγώνες:

Πήγαινε στην τουαλέτα πριν ξεκινήσεις κάθε ματς και μη διστάσεις να κάνεις διάλειμμα γι' αυτό από ένα ματς που παίζεις.

Φρόντισε να είσαι σωστά ντυμένος για το μέρος και την εποχή. Αν δεν είσαι σίγουρος τι καιρό θα έχει ή αν θα έχει θέρμανση ή κλιματισμό, πάρε επιπλέον, ελαφρύτερα ή βαρύτερα, ρούχα μαζί σου και άφησέ τα στο αυτοκίνητο.

---

<sup>5</sup> Ναι, εγώ καμιά φορά το κάνω, όταν δεν απαιτεί χρήση μαχαιροπήρουνων. Μην προσπαθήσεις να με μιμηθείς. Είμαι καλύτερος στο να τρώω γρήγορα απ' ό,τι στο τάβλι.

<sup>6</sup> Ούτε εγώ δεν το κάνω. Μια ωρίτσα είναι, κανονίζω να φάω κάποια άλλη στιγμή.

Πρόβλεψε οποιαδήποτε άλλη συνθήκη ή περισπασμό θα σε κάνει να μη νιώθεις άνετα. Για παράδειγμα, στην Ελλάδα από την άνοιξη και μετά, για μένα το αντηλιακό και το εντομοαπωθητικό είναι απαραίτητα.

Τα τελευταία χρόνια έχει γίνει μόδα στο εξωτερικό η χρήση ακουστικών που εξουδετερώνουν τους εξωτερικούς θορύβους, επειδή μια αίθουσα γεμάτη κόσμο μπορεί να γίνει αρκετά θορυβώδης, ή αρκεί ένας ενοχλητικός στο διπλανό τραπέζι για να σε αποσπά όλη την ώρα. Αν εσύ και ο αντίπαλός σου έχετε επιλογή, προσπάθησε να πιάσετε ένα σχετικά ήσυχο και καλοφωτισμένο τραπέζι.

Βάλε το κινητό σου στη σίγαση, ρύθμισέ το έτσι ώστε να σου δίνει μόνο τις απαραίτητες ειδοποιήσεις και μην απαντήσεις σε κλήση κατά τη διάρκεια του αγώνα αν δεν υποψιάζεσαι σοβαρά ότι είναι άμεσης ανάγκης<sup>7</sup>.

#### Διαδικτυακοί αγώνες:

Το μέρος του σπιτιού που θα παίζεις πρέπει να έχει τη σωστή θερμοκρασία και να είναι όσο πιο ήσυχο και καλοφωτισμένο γίνεται.

Εξήγησε στους δικούς ανθρώπους ότι τη συγκεκριμένη ώρα έχεις ματς, ότι αυτό είναι σημαντικό για σένα και ότι θα χρειαστείς μία με μιάμιση ώρα απομόνωση και ησυχία. Αν υπάρχουν μικρά παιδιά παρακάλεσε τον/τη σύντροφό σου να τα αναλάβει μέχρι να τελειώσει το ματς και να τα αποτρέπει από το να σε απασχολούν.

Αν δεν μένεις μόνος σου, τα ακουστικά είναι αναγκαία. Βάλε μουσική που σε ηρεμεί, όχι δυνατή, κατά προτίμηση χωρίς στίχους και καλύτερα όχι ελληνικούς ώστε το μυαλό σου να μην τους επεξεργάζεται.

Εκτός από το κινητό, μην απαντάς ούτε στο σταθερό, και αν μπορείς απομάκρυνέ το ή κλείσ' το τελείως.

Κλείσε στον internet browser οποιεσδήποτε σελίδες μπορεί να σε αποσπάσουν με ειδοποιήσεις ή μηνύματα, και οπωσδήποτε όλα τα κοινωνικά δίκτυα.

## 5. Άνεση

#### Ζωντανοί αγώνες:

Προσπάθησε να παίζεις σε μεγάλο, άνετο board.

Η καρέκλα σου πρέπει να είναι αρκετά ψηλή και άνετη. Αν χρειαστεί, χρησιμοποίησε μαξιλάρι.

Παράγγειλε, αν θέλεις αναψυκτικό, καφέ, τσάι ή χυμό και πάντα να έχεις κοντά σου ένα ποτήρι νερό.

Αν ο καιρός ή ο χώρος το απαιτεί, έχε μαζί σου γυαλιά ηλίου. Αν ο ήλιος πέφτει στα μάτια σου, ζήτησε από τον Διευθυντή Αγώνων να σε βάλει σε άλλο τραπέζι ή να το μετακινήσετε.

---

<sup>7</sup> Μάλιστα, σύμφωνα με τον Κανονισμό, η χρήση του κινητού απαγορεύεται κατά τη διάρκεια του ματς, εκτός αν συναινεί ο αντίπαλος.

### Διαδικτυακοί αγώνες:

Χρησιμοποίησε το μεγαλύτερο δυνατό board που σου επιτρέπει το site. Εξαιρέση αποτελεί το GridGammon, όπου φαίνεται ότι το τρισδιάστατο board είναι καλύτερο, αν και λίγο μικρότερο.

Προσπάθησε να παίζεις σε μεγάλη οθόνη, ειδικά για αγώνες στο GridGammon. Αν χρειαστεί σύνδεσε τον υπολογιστή στην τηλεόραση.

Η καρέκλα σου πρέπει να είναι αρκετά ψηλή και άνετη. Αν χρειαστεί, χρησιμοποίησε μαξιλάρι. Πολυθρόνες με υποπόδια καλό είναι να αποφεύγονται, καθώς προσφέρουν υπερβολική άνεση και χαλάρωση. Η ιδέα είναι η μέση σου να είναι ίσια και να βλέπεις ευθεία μπροστά.

Βάλε, αν θέλεις, αναψυκτικό, καφέ, τσάι ή χυμό και πάντα να έχεις κοντά σου ένα ποτήρι νερό.

Τέλος, και για τα δύο είδη παιχνιδιού, προσπάθησε να μην καθίσεις μπροστά στο board την τελευταία στιγμή. Να είσαι πανέτοιμος λίγο νωρίτερα από τον αντίπαλο, ώστε να έχεις την ευκαιρία να συγκεντρωθείς, να αδειάσεις το μυαλό σου και να ηρεμήσεις.

### 6. Διαδικτυακό backgammon: Αγωνιστικές ρυθμίσεις

Φτιάξε / διάλεξε το board που σε βολεύει (χρώματα, κατεύθυνση πουλιών, επιβεβαίωση ή μη βίδου κλπ.). Το Backgammon Galaxy προσφέρει ελάχιστες επιλογές, το GridGammon λίγες, αλλά το Backgammon Studio Heroes, έχει μια πληθώρα ρυθμίσεων που μπορείς να κάνεις, οπότε βεβαιώσου ότι όλα είναι όπως τα προτιμάς πολύ πριν τους αγώνες.

Και στους τρεις servers θα χρειαστούν δοκιμές, για να βεβαιωθείς πώς ό,τι είναι να πάει στραβά θα γίνει σε φιλικά, δοκιμαστικά ματς. Ειδικά στο Backgammon Studio Heroes παίξε πολλά ματς πριν το πρώτο σου επίσημο.

Και οι τρεις servers έχουν ήχους που συνοδεύουν τις παρτίδες, όπως κροτάλισμα ζαριών, χτυπήματα, γκέλες, πανηγυρισμοί κλπ. Προσωπικά τα βρίσκω όλα αυτά αποπροσανατολιστικά. Με δεδομένο ότι η προσοχή σου είναι στο παιχνίδι, δεν χρειάζεσαι ήχους για να σου πουν ότι χτύπησες, έκανες γκέλα ή κέρδισες, οπότε συστήνω την πλήρη σίγασή τους.

Τρεις ρυθμίσεις χρήζουν ιδιαίτερης αναφοράς.

**Αυτόματο παίξιμο υποχρεωτικών κινήσεων (automatically play forced moves).** Αν δεν ανήκεις στην κατηγορία παικτών που απολαμβάνουν να πατάνε επιπλέον φορές το κουμπί και να κυνηγάνε χωρίς λόγο με το ποντίκι τα πούλια στην οθόνη, δεν υπάρχει κανένας λόγος να μην το αφήσεις το σύστημα να σου παίζει αυτόματα τις υποχρεωτικές κινήσεις. Η ρύθμιση αυτή ισχύει μόνο όταν μια κίνηση είναι απολύτως υποχρεωτική (π.χ. εξάρες στο μάζεμα ή enter από το μπαρ με δύο πούλια χωρίς διπλές), που σημαίνει ότι αν έχεις οποιαδήποτε επιλογή, π.χ. να χτυπήσεις ή όχι, το σύστημα δεν πρόκειται να αποφασίσει για σένα. Αυτό κάνει το παιχνίδι πιο γρήγορο και άνετο, ειδικά στο μέσον της παρτίδας όπου χωρίς τη ρύθμιση μπορεί να σου πάρει κάποια ώρα για να σιγουρευτείς ότι δεν έχεις εναλλακτική. Δεν καταλαβαίνω γιατί δεν το κάνουν όλοι.

**Αυτόματο μάζεμα (bear off automatically).** Ακόμα κι αν η ζαριά στο μάζεμα δεν είναι υποχρεωτική, η ρύθμιση αυτή μαζεύει αυτόματα όταν η ζαριά σου επιτρέπει να μαζευτούν ακριβώς δύο πούλια που αντιστοιχούν στα ζάρια που έφερες (π.χ. με 52 θα μαζέψει ένα πούλι από το 5 και ένα πούλι από το 2). Εννοείται ότι το σύστημα δεν παίζει για σένα όταν υπάρχει ακόμα επαφή με τον αντίπαλο ή υποχρέωση σπασίματος ενός ή δύο πουλιών. Επίσης, δεν επεμβαίνει όταν φέρνεις διπλή που δεν είναι υποχρεωτική, σαν να σου λέει αυτό βρες το μόνο σου. Με δεδομένο ότι το μάζεμα δύο ακριβώς πουλιών με μονή ζαριά είναι πάντα σωστό, κάνε αυτή τη ρύθμιση και ασχολήσου με σημαντικότερα πράγματα από το να παίζεις τα προφανή.

**Αυτόματο ρίξιμο ζαριών (roll automatically).** Όταν δεν έχεις πρόσβαση στον βίδο, το σύστημα ρίχνει αυτόματα τα ζάρια σου μόλις ο αντίπαλος τελειώσει την κίνησή του. Όταν έχεις πρόσβαση στον βίδο, αυτή η ρύθμιση ισοδυναμεί με συνεχείς αποφάσεις no double, είναι δηλαδή σαν να λες στο σύστημα, η θέση μου είναι τέτοια που δεν πρόκειται να βιδάρω για τις επόμενες αρκετές ζαριές, οπότε μην περιμένεις να σου πω, ρίχνε τα ζάρια μόνο σου. Εννοείται ότι απενεργοποιείται αυτόματα αν δεχτείς βίδο ή όταν τελειώσει το συγκεκριμένο game.

Με δεδομένο ότι έχεις ενεργοποιημένο το αυτόματο παίξιμο των υποχρεωτικών κινήσεων και το αυτόματο μάζεμα, αυτή η ρύθμιση ενέχει κάποιους κινδύνους, οπότε δεν τη συστήνω αν δεν έχεις αποκτήσει μεγάλη πείρα και αν δεν παίζεις τουλάχιστον expert. Η πιο συνηθισμένη περίπτωση είναι στην κούρσα, όπου μπορεί ξαφνικά να ρίξεις μια 66, το σύστημα να τις παίξει αυτόματα, ο αντίπαλος να ρίξει κάτι μικρό και πριν προλάβεις να απενεργοποιήσεις τη ρύθμιση να έχει έρθει και πάλι η σειρά σου και να κάνεις ένα αθέλητο missed double. Ένας άλλος κίνδυνος παραμονεύει στα prime vs prime, όπου ενώ είσαι πολύ χειρότερος, ο αντίπαλος μπορεί να ρίξει μια καταστροφική γι' αυτόν διπλή (π.χ. 55 ή 44) και ξαφνικά να πρέπει να πεις βίδο. Οπότε η ρύθμιση αυτή πρέπει να χρησιμοποιείται με σύνεση, καθώς απαιτεί πείρα και προσοχή.

Ο χρόνος στα online τουρνουά είναι σαφώς λιγότερος από ό,τι στα live, για δύο λόγους: Ο ένας είναι ότι όλες οι κινήσεις γίνονται γρήγορα και με απόλυτη ακρίβεια. Τα ζάρια δεν πέφτουν ποτέ έξω, δεν κάθονται ποτέ στραβά κλπ., οπότε στ' αλήθεια χρειάζεστε λιγότερο χρόνο. Ο άλλος, και εξίσου σημαντικός, είναι ότι οι διοργανωτές δεν θέλουν κάποιος πονηράκιας να έχει τον χρόνο να αντιγράψει τη θέση στο XG και προσπαθούν έτσι να τον δυσκολέψουν όσο μπορούν. Τα χαμηλά όρια χρόνου, σημαίνουν ότι, χωρίς να αγχώνεσαι γι' αυτό, πρέπει να έχεις τον νου σου και να ξέρεις πώς μπορείς να ζητήσεις διάλειμμα (πατώντας το ρολογάκι πάνω δεξιά στο Backgammon Studio Heroes, όταν είναι η σειρά του αντιπάλου σου).

Τέλος, πριν σηκώσεις τα ζάρια, βεβαιώσου για δύο πράγματα: (1) ότι δεν έχεις κάνει κάποιο misclick, π.χ. δεν έχεις παίξει ανάποδα τα νούμερα των ζαριών (μικρό – μεγάλο) με αποτέλεσμα κάποιο καταστροφικό σφάλμα, και (2) όπως και στα ζωντανά τουρνουά, ότι δεν έχεις παραλείψει κάποια σημαντική εναλλακτική κίνηση.



### 7. Διαδικτυακό backgammon: Η ψεύτικη παιδική χαρά

Στο διαδικτυακό backgammon εννοείται ότι δεν πρέπει να απαντάς σε σχόλια των αντιπάλων περί τύχης. Καθόλου. Σε ελάχιστες περιπτώσεις, αν κρίνεις πως θα ήταν αγενές να μην πεις το παραμικρό, μπορείς να στείλεις ένα χαμογελάκι [ :-)] ή να πεις ένα ξερό thx/ty, ακόμα και σε ευθείες προσβολές. Π.χ.:

Αντίπαλος: you're such a lucky moron

Εσύ: ty

Έτσι, αφοπλιστικά. Άσ' τον να κελαηδάει. Θα σταματήσει. Αν είναι αγενής, μετά μπορείς να τον αναφέρεις στη διοργάνωση στέλνοντας το αρχείο με τον διάλογο.

Πρόσφατα έγινα μάρτυρας μιας κόσμιας διαμαρτυρίας ενός διψήφιου PR απέναντι σε έναν world class. Ο διψήπιος προηγούνταν σε όλο το ματς. Επειδή ο αντίπαλός του ήταν γνωστός κορυφαίος παίκτης, αυτό και μόνο θα έπρεπε να κάνει τον διψήπιο παίκτη να υποσιάζεται ότι είχε πολύ καλό ζάρι, τουλάχιστον μέχρι το σημείο της διαμαρτυρίας. Όταν στο DMP (Double Match Point) ο world class έφερε έναν αποφασιστικό τζόκερ, ο διψήπιος αγανάκτησε λέγοντας: «Πώς γίνεται να φέρνεις πάντα τη ζαριά που θέλεις την πιο κρίσιμη στιγμή;» Στην ανάλυση φάνηκε πως ο world class, παρά τον αποφασιστικό τζόκερ, κέρδισε με αρνητική τύχη, αυτή όμως είναι μια τυπική αντίδραση διαμαρτυρίας, η οποία δεν πρέπει να σε απασχολεί και να σε επηρεάζει, και στην οποία προφανώς δεν απαντάς ποτέ, τουλάχιστον όχι προσπαθώντας να εξηγήσεις.

Αν κάποιος θεατής μιλήσει, επανάφερε τον στην τάξη ζητώντας του να μιλάει μόνο στο whisper, ώστε να μην ακούγεται από τους παίκτες. Επίσης, μην αφήνεις τρίτους, ακόμα και φίλους, να σου μιλάνε την ώρα που παίζεις, είτε για το ματς είτε όχι. Απάντησε μόνο ένα «Παίζω τώρα» και μην ξανασχοληθείς καθόλου πριν το τέλος του ματς.

Τέλος, αν έχεις την παραμικρή υπόνοια ότι κάποιος θεατής μπορεί να βοηθάει τον αντίπαλό σου, μιλώντας του π.χ. στο τηλέφωνο, τότε σταμάτα την παρτίδα, απαγόρευσέ του να βλέπει το ματς σου (κάνοντάς τον blind στο GridGammon π.χ.) και ενημέρωσε άμεσα τον Διευθυντή Αγώνων, αν παρακολουθεί, ώστε να προλάβεις πιθανή διαμαρτυρία του θεατή. Αν δεν παρακολουθεί κάποιος από τη διοργάνωση, ενημέρωσέ τους με email αμέσως μετά το τέλος του ματς.

### 8. Ζωντανό backgammon: Η αληθινή ζούγκλα

Αν δεν έχεις παίξει ποτέ ζωντανό backgammon, ίσως διάβασες διαγώνια τα όσα το αφορούν. Μπορεί να θεωρείς ότι δεν θα χρειαστεί ποτέ να μάθεις να μετράς την κούρσα· όχι γρήγορα, ούτε καν σωστά, αλλά καθόλου. Υπάρχει μια πιθανότητα να σου είναι ξένη και δυσάρεστη η ιδέα ότι θα πρέπει να ελέγχεις τι έπαιξε ο αντίπαλος, και αποκρουστική η σκέψη ότι κάποιος (πολύ λίγοι, ευτυχώς) μπορεί να έχουν πρόθεση να σε κλέψουν.

Δεν ξέρω το μέλλον. Ίσως όλο αυτό το κατά πρόσωπο παιχνίδι με φυσική παρουσία να καταστεί, σύντομα ή πιο σταδιακά, για οποιουσδήποτε λόγους παρωχημένο, αναχρονιστικό, ή και επικίνδυνο. Για την ώρα δεν είναι έτσι. Όλα τα μεγάλα τουρνουά παίζονται ζωντανά, οι τίτλοι του ζωντανού backgammon θεωρούνται σημαντικότεροι από τους αντίστοιχους διαδικτυακούς, και οπωσδήποτε τα buy-in και τα έπαθλα των ζωντανών τουρνουά είναι τάξεις

μεγέθους μεγαλύτερα από ό,τι των διαδικτυακών. Σ' αυτό το τελευταίο συμβάλλει σημαντικά και η εύλογη δυσπιστία που υπάρχει για διάφορους τρόπους αθέμιτης βοήθειας όταν παίζεται διαδικτυακό backgammon, με κυριότερη βέβαια, εκείνη από τρίτους παίκτες ή από το XG. Προς την κατεύθυνση αυτή γίνονται διάφορες προσπάθειες από την Παγκόσμια Ομοσπονδία Διαδικτυακού Backgammon (WBIF), όπως η ανάλυση των ματς και πιθανή χρήση καμερών, όμως είναι σαφές ότι ακόμα δεν έχουμε φτάσει στα απαιτούμενα επίπεδα εμπιστοσύνης και ασφάλειας.

Το συμπέρασμα είναι ότι για την ώρα και με δεδομένη τη σημερινή κατάσταση,

Δεν θα γίνεις ποτέ παίκτης παγκόσμιας κλάσης  
αν δεν παίζεις ζωντανό backgammon.

Η ιδέα ενός παίκτη που διεκδικεί την είσοδό του στο κλαμπ της ελίτ του backgammon χωρίς να μπορεί να μετρήσει την κούρσα, είναι αυτή τη στιγμή, καλώς ή κακώς, αστεία. Κατά τον ίδιο τρόπο υπάρχουν ένα σωρό άλλα πράγματα που συμβαίνουν στο ζωντανό παιχνίδι, τα οποία θεωρούνται, και σωστά κατά τη γνώμη μου, αναπόσπαστο κομμάτι των ικανοτήτων που θα σε κάνουν κορυφαίο. Στο παιχνίδι με φυσική παρουσία πρέπει να προσέχεις, να παρατηρείς, να φροντίζεις και να εκμεταλλεύεσαι πάρα πολλά πράγματα, τα οποία στο διαδικτυακό θεωρούνται δεδομένα και γίνονται αυτόματα.

Ακόμα και το απλό παίξιμο μίας και μόνης ζαριάς είναι συχνά ολόκληρη περιπέτεια: Πρέπει να περιμένεις να πατήσει ο αντίπαλος το ρολόι, να ελέγξεις αν έπαιξε σωστά, να πατήσεις ξανά το ρολόι του και να του ζητήσεις να επανορθώσει αν αδικείσαι, να ελέγξεις και πάλι αν έπαιξε σωστά, να μαζέψεις τα ζάρια, να προσέξεις να μην σου πέσει κάποιο κάτω καθώς τα βάζεις στο κουπάκι, αν συμβεί αυτό να αφήσεις το board από τα μάτια σου το ελάχιστο δυνατό χρονικό διάστημα, να θυμάσαι απέξω τη θέση και κατά προτίμηση τη μία ή τις δύο τελευταίες κινήσεις για να μπορέσεις να επιχειρηματολογήσεις σε περίπτωση διαφωνίας, να μαζέψεις τελικά το ζάρι, να θυμηθείς να μηδενίσεις το ρολόι σου, **να ρίξεις τα ζάρια**, να μην σου πέσει κάποιο έξω και έχουμε τα ίδια, να το συζητήσετε αν κάποιο ζάρι κάτσει στραβά (Πόσο στραβά; Μήπως είναι απλά η κλίση του τοιχώματος του board; Πατάει κάτω;) να επαναλάβεις σωστά τη ρίψη, καμία φορά και τρίτη και τέταρτη φορά, να βεβαιωθείς ότι βλέπεις σωστά τις ενδείξεις των ζαριών, αλλιώς να κουνήσεις λίγο το κεφάλι σου αν γυαλίζουν, **να εξετάσεις** επιτέλους **τις επιλογές σου, να δοκιμάσεις αυτή που νομίζεις καλύτερη, να γυρίσεις πίσω τα πούλια** στις σωστές τους θέσεις και αν χρειαστεί να επιχειρηματολογήσεις στον αντίπαλο ότι όντως ήταν αυτές, να μετρήσεις σωστά την κούρσα για **να αποφασίσεις τελικά την κίνηση**, να παίζεις πρώτα το χτυπημένο σου πούλι και να τοποθετήσεις σωστά το αντίπαλο χτυπημένο στο bar, να μην κάνεις λάθος κανένα rip, **να ελέγξεις ότι δεν έχεις παραλείψει κάποια προφανή ή περιέργη εναλλακτική, να πατήσεις** επιτέλους **το ρολόι** και να δεις αν πρόλαβες να τα κάνεις όλα αυτά στα μόλις δώδεκα δευτερόλεπτα δωρεάν χρόνου.

Αν σκεφτείς ότι τα **κόκκινα** είναι τα μόνα που χρειάζεται να κάνεις στο διαδικτυακό backgammon, καταλαβαίνεις τις τεράστιες διαφορές που υπάρχουν ανάμεσα στις δύο συνθήκες παιχνιδιού. Κι αυτή ήταν μόνο μία ζαριά. Κάθε ματς έχει συνήθως εκατοντάδες ζαριές και για να κερδίσεις ένα τουρνουά πρέπει να παίζεις πολλά ματς. Στο ζωντανό backgammon, απλά έχεις

πάρα πολλά πράγματα να κάνεις και να ελέγξεις, και συνήθως αυτό πρέπει να γίνει εν μέσω θορύβου, παρουσία θεατών και κάτω από σαφώς μεγαλύτερη σωματική κούραση.

Και υπάρχουν κι άλλα. Με κάποιους παίκτες, ευτυχώς λίγους, η μάχη αρχίζει από τη στιγμή της κλήρωσης. Η επιλογή του τραπεζιού, των θέσεων, του board, των ζαριών, του χρώματος και της φοράς των πουλιών, κουπάκια ή baffle box, όλα μπορεί να σταθούν αφορμή για διαφωνία. Είναι στο δικό σου χέρι αυτή να μην αναβαθμιστεί σε σύγκρουση. Αν θέλεις να μη βγεις χαμένος από κάποιον κακοπροαίρετο, τότε δύο είναι τα εργαλεία που πρέπει να χρησιμοποιήσεις:

1. Άριστη γνώση των κανονισμών

2. Πλήρης αδιαφορία για τις αντιδράσεις του αντιπάλου που δεν σε αφορούν

Δεν έχω πάψει να εντυπωσιάζομαι με το πόσο λίγοι Έλληνες παίκτες έχουν διαβάσει έστω και μία φορά τον Κανονισμό από την αρχή μέχρι το τέλος, για να μη μιλήσω για το πόσοι κατέχουν καλά τα κρισιμότερα σημεία του. Αν θέλεις να εξελιχθείς, δεν μπορείς να αγνοείς τον Κανονισμό. Μάθε τον απέξω, τουλάχιστον τόσο καλά όσο και τους πίνακες βίδου<sup>8</sup>.

Η γνώση του Κανονισμού θα σε προστατέψει από το να κάνεις άθελά σου αντικανονικές ενέργειες οι οποίες μπορούν να γίνουν όπλα στα χέρια ενός κακοπροαίρετου αντιπάλου και από το να υποστείς εσύ κάποια αδικία από τον αντίπαλο, είτε ηθελημένη είτε όχι. Διάβασε τον [Κανονισμό](#). Θα χρειαστείς πάνω από μία προσεκτικές αναγνώσεις του, γι' αυτό ξεκίνα σήμερα.

Ο αντίπαλος θα γκρινιάζει. Σχεδόν όλοι το κάνουν, είτε λίγο είτε πολύ. Συνήθως όταν χάνουν, αλλά κάποιοι ακόμα και όταν κερδίζουν, με την παραμικρή μέτρια δική τους ζαριά ή με τον μοναδικό μέχρι εκείνη τη στιγμή τζόκερ σου. Γενικά, να είσαι επιεικής μαζί τους. Συνήθως δεν είναι αχάριστοι άνθρωποι, ούτε γκρινιάζουν επειδή θέλουν να σου σπάσουν τα νεύρα. Το κάνουν επειδή δεν τους περνάει ούτε στιγμή από τον νου πόσο τυχεροί είναι που μπορούν και κάθονται εκεί, μαζί σου, ζωντανοί και υγιείς, παίζοντας το αγαπημένο τους παιχνίδι. Το κάνουν επειδή δεν έχουν επίγνωση της θνητότητας όλων μας και της ματαιότητας της στιγμής. Και τέλος, πιο πεζά, το κάνουν επειδή δεν έχουν ιδέα πόσα πολλά λάθη έχουν κάνει μέχρι εκεί, τα οποία επιτρέπουν την εξέλιξη που δεν τους αρέσει.

Να είσαι επιεικής και συγχρόνως να είσαι ψυχρός. Η καλύτερη αντίδραση σ' αυτές τις περιπτώσεις είναι μια όσο πιο παγερή αδιαφορία γίνεται. Όσο λιγότερο αντιδράς στη γκρίνια, τόσο λιγότερο θα αισθάνονται ότι έχουν δικαίωμα γκρινιάζουν, ακόμα κι αν πραγματικά η τύχη είναι εμφανώς με το μέρος σου.

Κάτι επίσης πολύ σημαντικό είναι η γλώσσα του σώματος, η οποία απουσιάζει εντελώς στο διαδικτυακό backgammon.

Η γλώσσα του σώματός σου πρέπει να είναι αυτό που οι ξένοι λένε all business. Είσαι συγκεντρωμένος στο παιχνίδι. Κοιτάς αυστηρά και μόνο το board, το ρολόι, τα κουπάκια και τα ζάρια. Δεν συναντάς για κανέναν λόγο απρόκλητα το βλέμμα του αντιπάλου (κάτι που στο σκάκι θεωρείται αγένεια), εκτός αν σου απευθύνει τον λόγο. Ακόμα και έτσι, τις περισσότερες φορές μπορείς να μην τον κοιτάξεις και να μην απαντήσεις καθόλου (συνήθως δεν είναι αγενές)

<sup>8</sup> Τους ξανααναφέρω επειδή κάτι μου λέει ότι δεν έχεις αρχίσει να τους αποστηθίζεις ακόμα.

ή να μουρμουρίσεις κάτι μονολεκτικό που δείχνει ότι δεν έχεις όρεξη να ανοίξεις κουβέντα. Αν ο αντίπαλος επιμένει να μιλάει ή να φωνάζει πολύ ή να σε ρωτάει συνεχώς πράγματα που δεν είναι αναγκαία για το παιχνίδι, ας πούμε πόσο τυχερός πιστεύεις ότι είσαι και αν έφερές και πάλι την καλύτερη ζαριά ή γιατί μπήκες ξανά σε έναν χαμένο βίδο, τότε αφού τον παρακαλέσεις ήρεμα να παίξετε χωρίς διάλογο, μπορείς, αν δεν συμμορφωθεί, να φωνάξεις τον διαιτητή και να διαμαρτυρηθείς ότι σε ενοχλεί. Στην περίπτωση αυτή, έχετε ήδη ψυχολογικό πόλεμο, οπότε απευθύνεσαι αποκλειστικά και μόνο στον διαιτητή, ποτέ στον αντίπαλο.

Αν και τίποτα από τα παραπάνω δεν θα χρειαστεί όταν παίζεις με κάποιον καλοπροαίρετο αντίπαλο που γνωρίζεις καλά και μπορεί ακόμα και να είναι φίλος σου, προσωπικά και πάλι προτιμώ να ελαχιστοποιώ την επαφή και τις κουβέντες, επειδή έτσι συγκεντρώνομαι καλύτερα στο παιχνίδι.

Όσον αφορά τους θεατές, μην επιτρέπεις σχόλια που αφορούν το παιχνίδι, ακόμα κι αν φαίνονται ότι δεν το επηρεάζουν. Μερικοί θεατές, χωρίς να έχουν κακή πρόθεση, θέλουν να πετάξουν την εξυπνάδα τους αναδεικνύοντας τα λάθη των αντιπάλων. Νομίζουν ότι δεν επηρεάζουν το αποτέλεσμα, ενώ συνήθως δεν είναι έτσι. Π.χ. μπορεί να πουν στον αντίπαλό σου στο τέλος ενός game, γιατί έτρεξες ενώ ήσουν πίσω και να μην συνειδητοποιούν ότι αυτό μπορεί να συμβεί και στην επόμενη παρτίδα και τότε θα είναι σαν να τον έχουν συμβουλευσει live. Ή να του εξηγήσουν ότι άργησε πολύ να βιδάρει ενώ έχανε 2-away 4-away και μετά το πάσο σου να ακολουθεί η παρτίδα 2-away 3-away που είναι ακόμα χειρότερη πάνω σ' αυτό. Πρέπει να κόβεις πάντα τέτοια σχόλια, απότομα και αυστηρά.

Εννοείται ότι έχεις πάντα το δικαίωμα να διώξεις θεατή από το ματς σου, εξηγώντας τον λόγο στον διαιτητή. Διάβασε τον Κανονισμό. Γενικά, αν οποιοσδήποτε, αντίπαλος ή θεατής, σε κάνει να νιώθεις άβολα ή αγχωμένος, μη διστάσεις να σταματήσεις το ρολόι και να ζητήσεις το δικίο σου. Ακόμα κι αν δεν ξέρεις καλά τα δικαιώματά σου, τα ξέρει ο διαιτητής. Φώναξέ τον και εξήγησέ του. Θα σου πει τι μπορεί και τι δεν μπορεί να γίνει.

Και υπάρχουν τα illegal και οι αβλεψίες.

Illegal είναι όταν ένας παίκτης παίζει αντικανονική κίνηση, είτε σε βάρος του, είτε προς όφελός του (π.χ. ένας παίκτης δεν είδε ότι η ζαριά του του επιτρέπει να μπει ενώ είναι χτυπημένος). Μπορούν να γίνουν επίτηδες, συνήθως όμως συμβαίνουν κατά λάθος, και η μεγάλη συχνότητά τους (περίπου μισή με μία φορά σε ένα εννιάρι ματς) δείχνει πόσο δύσκολο είναι ακόμα και το απλούστερο πράγμα στο backgammon. Μάθε τι γράφει ο Κανονισμός γι' αυτές τις περιπτώσεις και εξέτασε κατά περίπτωση αν θα προκρίνεις το fair play, το οποίο ενθαρρύνουν και οι διοργανωτές. Η δική μου τακτική είναι: Αν ξέρω ότι ο αντίπαλος θα εφαρμόζει το fair play, το εφαρμόζω κι εγώ. Αν ξέρω ότι δεν το εφαρμόζει και θα εκμεταλλευόταν τυχόν λάθος μου, το κάνω κι εγώ. Αν δεν ξέρω τι θα έκανε, εφαρμόζω το fair play μία φορά και βλέπω. Να ξέρεις πάντως ότι στα διεθνή τουρνουά, που γενικά παίζουν συχνά άγνωστοι μεταξύ αγνώστων, τα πράγματα είναι μάλλον αυστηρά και κανένας δεν θα σε λυπηθεί.

Αβλεψία είναι όταν ένας παίκτης παραλείψει κάτι πολύ χοντρό, π.χ. ένα σημαντικό χτύπημα, το οποίο προφανώς θα έπαιζε αν το είχε δει. Οι αβλεψίες συμβαίνουν επίσης πιο συχνά απ' όσο θα περίμενε κανείς και είναι συνήθως καταστροφικές για την παρτίδα, καμιά φορά και το ματς. Στην αβλεψία δεν τίθεται ζήτημα να υποδείξεις τίποτα, ούτε μπορείς να απαιτήσεις από τον αντίπαλο να σου τη χαρίσει, και φυσικά συμβαίνουν και στο διαδικτυακό backgammon.

Οι θεατές θα σπεύσουν σίγουρα να υποδείξουν ένα illegal ή μια αβλεψία του αντιπάλου σου. Αν το παιχνίδι είναι ακόμα σε εξέλιξη, φυσικά αυτό απαγορεύεται, οπότε πρέπει να είσαι

έτοιμος να τους σταματήσεις πριν το ξεστομίσουν, ειδικά για τις αβλεψίες που δεν είναι παραβίαση κανονισμών. Αν έχει τελειώσει το game αλλά όχι και το ματς, έχεις επίσης το δικαίωμα να τους πεις να μη μιλήσουν.

Το θέμα είναι πιο πολύ ψυχολογικό: αν ένας παίκτης συνειδητοποιήσει ότι έκανε κάποια αβλεψία ή αντικανονική κίνηση σε βάρος του, συνήθως απογοητεύεται, εκνευρίζεται με τον εαυτό του και, αν δεν είναι έμπειρος και ψύχραιμος, μπορεί να τον πάρει από κάτω και να παίξει χειρότερα από κει και πέρα. Αν δεν του υποδειχτεί, θα συνεχίσει το ματς σαν να μην τρέχει τίποτα. Άρα, μην επιτρέπεις να σου πουν κανένα τέτοιο δικό σου λάθος (το οποίο άλλωστε δεν μπορείς πλέον να διορθώσεις) πριν τελειώσει το ματς, και επίλεξε τι θα κάνεις για τα αντίστοιχα λάθη του αντιπάλου, ανάλογα με την περίπτωση. Οι περισσότεροι παίκτες προτιμούν να υποδεικνύουν οι ίδιοι τυχόν αβλεψίες των αντιπάλων τους για να βεβαιωθούν ότι θα καρπωθούν την απογοήτευσή τους για τη συνέχεια του ματς. Κρίνε μόνος σου, πάντως

Πρόσεχε πάρα πολύ να μην κάνεις αντικανονικές κινήσεις ή αβλεψίες.  
Παραμονεύουν όλη την ώρα!

Τέλος, όσο γελοίο κι αν σου φαίνεται, μάσα τσίγλα και κυρίως μουρμούρα χαμηλόφωνα στον εαυτό σου ενώ σκέφτεσαι. Είναι και τα δύο επιστημονικά αποδεδειγμένο ότι βοηθάνε στη συγκέντρωση. Σοβαρά τώρα.

#### 8. Παίξε ΑΡΓΑ!

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας παίκτης που έπαιζε γρήγορα χωρίς να το πληρώνει.

Να άλλο ένα πολύ μικρό ανέκδοτο. Δεν είναι εύκολο να σου περιγράψω πόσο σημαντικό είναι το να παίζεις αργά. Όσο πιο πολλά τουρνουά έχεις παίξει και όσο πιο πολλές αναλύσεις ματς έχεις δει, τόσο καλύτερη άποψη έχεις για το πόσα λάθη γίνονται αποκλειστικά από καθαρή βιασύνη.

Πολλά. Εννοώ, *πολλά!*

Η βιασύνη στατιστικά στοιχίζει.  
Σε κάθε ματς.  
Σε κάθε παρτίδα.

Για να καταλάβεις τη δυνητική και στατιστική ζημιά της βιασύνης, δεξ ένα οποιοδήποτε σχετικά μεγάλο σου ματς κίνηση προς κίνηση. Είναι βέβαιο, βέβαιο όμως, ότι θα υπάρχουν θέσεις στις οποίες όχι μόνο θα αποφάσιζες σωστά αν ξόδευες περισσότερο χρόνο, αλλά στις

οποίες ούτε καν αναγνώρισες όλες τις εναλλακτικές δυνατότητες. Ο βίδος που δεν σου πέρασε από το μυαλό, το πρώτα-το-μικρό-ζάρι παίξιμο, ένα μακρινό χτύπημα από το bar<sup>9</sup> οι ευκαιρίες να τα θαλασσωσεις εμφανίζονται πολύ πιο συχνά απ' ό,τι νομίζεις. Και φυσικά όλες οι αντικανονικές κινήσεις, τα misclicks και οι αβλεψίες σου είναι εξ ορισμού αποτέλεσμα βιασύνης. Μιλάμε για τουλάχιστον πέντε με δέκα τέτοιες περιπτώσεις σε μια τυπική μέρα ενός ημερήσιου τουρνουά.

Θα σκεφτείς ότι όσο πιο άπειρος είσαι, τόσο πιο συχνά θα την πατάς από βιασύνη, αλλά οι καλύτερα καταρτισμένοι παίκτες έχουν ένα επιπλέον πρόβλημα. Υπάρχει ένα κομμάτι γνώσης και ικανοτήτων στο backgammon που είτε δεν είναι πλήρως αφομοιωμένο από τον παίκτη ώστε να το έχει περάσει στους λεγόμενους αυτοματισμούς του (π.χ. εύκολες μετρήσεις ζαριών, ή ότι η πόρτα 5 είναι πολύ συχνά καλύτερη από την bar) είτε από τη φύση του απαιτεί λίγο χρόνο, όπως π.χ. η μέτρηση της κούρσας. Αυτό το κομμάτι πάει κανονικά περίπατο όταν βιάζεσαι. Αν παίζεις π.χ. απέναντι σε έναν παίκτη που δεν έχει αυτές τις γνώσεις ή που π.χ. δεν μετράει ποτέ κούρσα και αποφασίσεις ότι βαριέσαι να μετράς κι εσύ, είναι σαν να σκύβεις πάνω από το board και να του λες:

«Δεν πειράζει που δεν ξόδεψες ποτέ ούτε ένα λεπτό από τη ζωή σου για να μάθεις να μετράς κούρσα, επειδή εγώ τώρα θα πάρω αυτή την ικανότητά μου και θα την πετάξω στα σκουπίδια, κι έτσι θα είμαστε ίσοι σ' αυτό».

Και βέβαια το ίδιο ισχύει και με οτιδήποτε άλλο είναι μη διασκεδαστικό και απαιτεί λίγα δευτερόλεπτα εδώ κι εκεί, όπως το gammon count<sup>9</sup>, το timing, ο υπολογισμός των take points κ.α. Άρα και οι καλοί παίκτες ζημιώνονται από τη βιασύνη, επειδή έτσι απεμπολούν μέρος του πλεονεκτήματος και των ικανοτήτων τους.

Μια φορά είχα απολαύσει online τον Nack Ballard να παίζει money games σαν πολυβόλο και όταν είδα την ανάλυση τον θαύμασα ακόμα περισσότερο. Και είναι εντυπωσιακό να βλέπεις τον Χρίστο Γρούτσο να παίζει κάποιες φορές γρήγορα, εξηγώντας ότι αν παίζει αργά θα κάνει περισσότερα λάθη. Όμως δεν είσαι και δεν είμαι ούτε ο Nack ούτε ο Χρίστος. Ως ο απόλυτος ειδικός στην πεταμένη equity λόγω βιασύνης, μπορώ να σου εγγυηθώ ότι το να τελειώνεις το ματς έχοντας ακόμα σημαντικό κυρίως χρόνο (time bank) στο ρολόι σου δεν είναι μαγκιά, ούτε έχει τίποτα το ηρωικό. Είναι απλά χαζομάρα, η οποία στατιστικά μεταφράζεται σε επιπλέον σφάλματα, πουλημένες παρτίδες, χαμένα ματς και διαφυγόντα κέρδη.

Στην Εισαγωγή αυτών των άρθρων σου συστήθηκα ως ο Πρωταθλητής των Λαθών. Ώρα να δεις ότι δεν αστειεύομαι. Είμαι ο κατ' εξοχήν αρμόδιος να σου μιλήσω για τη βιασύνη. Ακόμα και σήμερα που τα γράφω αυτά, μετά από προσπάθειες χρόνων να μάθω να σκέφτομαι και να ελέγχω με την ησυχία μου, υπάρχουν φορές που παίζω λες και με κυνηγάνε, τόσο που να είμαι στην αμφίθυμη θέση να σου δείξω την κορυφαία στιγμή μου σε 23 χρόνια backgammon. Η Ναυαρχίδα των Σφαλμάτων που ακολουθεί παίχτηκε κάποια χρόνια πριν σε κορυφαία διεθνή διαδικτυακή διοργάνωση εναντίον γνωστού expert, τη στιγμή εκείνη με «θαύμαζαν» τουλάχιστον μια ντουζίνα θεατές και δεν υπήρχε ρολόι, άρα έπαιζα χωρίς καμία πίεση χρόνου.

---

<sup>9</sup> Gammon count είναι η μερική μέτρηση της κούρσας που υπολογίζει πόσα rips χρειάζεται ένας παίκτης για να κόψει το διπλό. Μετράμε τα rips που χρειάζεται κάθε πούλι για να πάει στην εσωτερική πόρτα 6 και προσθέτουμε στο σύνολο τα ελάχιστα rips που χρειάζεται για να μαζευτεί ένα πούλι. Συνήθως χρησιμοποιείται σε bear off με επαφή, για να συγκριθεί με τις ζαριές που χρειάζεται για να μαζέψει όλα τα πούλια του ο επιτιθέμενος, ώστε να αποφασίσει αν θα ρισκάρει για το διπλό μαζεύοντας επιπλέον πούλια αλλά ριψοκινδυνεύοντας περισσότερο να αφήσει βολές. Παράδειγμα: Με δύο πούλια στο 24, ένα πούλι στο 11 και κενά στις θέσεις 1 και 2, το gammon count είναι:  $(24-6) \times 2 + (11-6) + 3 = 44$ .

Δεν έχει σημασία τι σκεφτόμουν, πόσο εκνευρισμένος μπορεί να ήμουν από το ζάρι, πόσο αγχωμένος από τη διαφαινόμενη ήττα, πόσο θυμωμένος με τον εαυτό μου που μέχρι εκεί είχα παίξει άθλια στο χειρότερο καταγεγραμμένο μου ματς.

Το μόνο που έχει σημασία είναι ότι έπαιξα βιαστικά.

Τόσο βιαστικά, που δεν πρόσεξα τη Ναυαρχίδα των Σφαλμάτων, παρά μόνο στην ανάλυση, όταν είδα το PR μου να εκτοξεύεται σαν ισλανδικός θερμοπίδακας δύο κινήσεις πριν το τέλος του ματς.

Έτοιμος; Απόλαυσε:



Ξαφνικά, το διπλό τέρας του Petko και του Eli δεν μοιάζει και τόσο τρομακτικό, ε;

Για την ιστορία, έχασα το game με backgammon και συνεπώς και το ματς. Την επόμενη φορά, λοιπόν, που κάποιος θα προσπαθήσει να σου περιγράψει τι φοβερή και τρομερή πατάτα έπαιξε ο αντίπαλος του ή (πιο σπάνια) ο ίδιος, ρώτησέ τον: «Μιλάμε για πάνω από χίλια εφτακόσια;». Τη Ναυαρχίδα των Σφαλμάτων, αυτή μάλιστα, θα άξιζε να την τυπώσω σε μπλουζάκι και να το φοράω στα τουρνουά για να θυμάμαι τι στοιχίζει η βιασύνη.

Στο GridGammon, όπου δεν υπάρχει ρολόι, η κατάσταση είναι κάπως λεπτή, επειδή ο αντίπαλος δεν σε βλέπει και, όταν καθυστερείς πολύ να παίζεις, δεν ξέρει αν έχεις ανοίξει το XG και περνάς με την ησυχία σου τη θέση. Φυσικά, αν τελικά κάνεις λάθος, στο τέλος του ματς θα φανεί στην ανάλυση, αλλά από τη μία μπορεί να μην κάνεις λάθος (αυτό προσπαθείς άλλωστε) και από την άλλη την ώρα του ματς μια υπερβολική καθυστέρηση προκαλεί αμηχανία και εύλογη ανησυχία. Αυτό που κάνω εγώ σε περίπτωση που θέλω να σκεφτώ λίγο παραπάνω είναι να προειδοποιώ γράφοντας κάτι σαν “hmmm... I need some time to think about it” ή “hmmm... counting shots”. Όταν πρόκειται για checker play μπορείς επίσης να κουνήσεις τα πούλια δοκιμάζοντας τις εναλλακτικές και δείχνοντας συγχρόνως στον αντίπαλο ότι, κοίτα, είμαι εδώ και πατάω κουμπιά, δεν μπορώ να δουλεύω το XG ταυτόχρονα.

Ρολόι δεν υπάρχει επίσης σε κάποια ζωντανά τουρνουά. Ούτε εκεί μπορείς να σκέφτεσαι για πάντα, παρότι ο αντίπαλος βλέπει ότι δεν κλέβεις. Μην το κάνεις σαν τον παίκτη που

σκέφτηκε ένα τέταρτο της ώρας αν θα χτυπήσει με ένα 42 και μετά ήρθε να μου κοκορευτεί ότι το έπαιξε σωστά. Το backgammon δεν είναι σκάκι, υπάρχουν και όρια.

Τα όρια αυτά είναι πολύ πιο σημαντικά στο money game, που παίζεται πάντα χωρίς ρολόι. Αν και τα ποσά εκεί είναι κατά κανόνα πολύ μεγαλύτερα, ο χρόνος που έχεις να σκεφτείς είναι στην πραγματικότητα λιγότερος, επειδή στο money game, αντίθετα από το τουρνουά, ο αντίπαλος δεν είναι υποχρεωμένος να παίξει μαζί σου και, αν δεν περάσει καλά μ' εσένα στο τραπέζι, θα κινδυνεύεις την επόμενη φορά να μην σε αφήσει να μπεις στο παιχνίδι, ιδιαίτερα αν ξέρει ότι στατιστικά θα αφαιρείς χρήματα από την τσέπη του.

Όταν υπάρχει ρολόι, επικρατεί, και πολύ σωστά, η άποψη ότι πρέπει να ξοδεύεις όσο το δυνατόν περισσότερο από τον χρόνο σου, καθώς οποιοδήποτε σοβαρό υπόλοιπο σε αυτόν σημαίνει κάτι που δεν έλεγξες, κάποια κούρσα που δεν μέτρησες, κάποια εναλλακτική που δεν εξέτασες, κάποιον υπολογισμό που δεν έκανες. Ιδανικά, σε ένα μεγάλο ματς, θέλεις να φτάσεις στο DMP με το πολύ δύο λεπτά χρόνο.

Δεν θα σου πω για την παθολογική σχεδόν κατάσταση του Mislav, που μένει σχεδόν πάντα με ένα ή δύο δευτερόλεπτα στο ρολόι του. Δες όμως πόσο αργά παίζει ο Πασιαλής, ο Χρηστίδης ή ο Μητρέλης. Πρόσεξε τον έλεγχο που κάνουν πριν πατήσουν το ρολόι. Το χέρι τους είναι πάνω στο κουμπί για τουλάχιστον ένα, μπορεί και δύο δευτερόλεπτα πριν το πατήσουν, τόσο που μπορεί να νομίσει κανείς ότι ξεχάστηκαν. Οι άνθρωποι δεν είναι αργόστροφοι, ούτε τους πήραν τα χρόνια. Αυτό που κάνουν εκείνα τα δύο δευτερόλεπτα είναι ένας τελευταίος έλεγχος, κάτι σαν:

*«Οκέυ, την κίνηση που παίζω την είδα από την πρώτη στιγμή που κάθισαν τα ζάρια. Αλλά μήπως έχω ξεχάσει κάτι; Κάποιο χτύπημα που δεν είδα; Κάποιο διπλό χτύπημα; Κάποια πόρτα στο outfield; Κάποιο banana split<sup>10</sup>; Μήπως δεν είμαι απλώς καλός για βίδο αλλά στην πραγματικότητα είμαι too good; Μήπως έπρεπε να μετρήσω κούρσα, βολές ή κάτι άλλο; Σίγουρα θυμάμαι καλά το σκορ; Σίγουρα ο βίδος είναι στο ύψος που νομίζω; Μήπως έχω τοποθετήσει κάποιο πούλι μου λανθασμένα;»*

Μα είναι δυνατόν παίκτες παγκόσμιας κλάσης να ξεχάσουν το τρέχον σκορ, να μην δουν ότι κάνουν πόρτα ή να μην παίξουν το πούλι τους σωστά; Σε όποιον έχει αυτή την απορία απαντώ: Δεν έχεις παίξει, και σίγουρα δεν έχεις αναλύσει, αρκετό backgammon. Ναι, όχι μόνο είναι δυνατόν, αλλά συμβαίνει κάθε μέρα. Από τότε που άρχισα να γράφω αυτό το άρθρο, τουλάχιστον δέκα world class παίκτες σε όλο τον κόσμο έκαναν μια τέτοια επική πατάτα επειδή δεν επένδυσαν δύο δευτερόλεπτα παραπάνω για έναν έλεγχο της τελευταίας στιγμής. Καταλαβαίνεις, λοιπόν, πόσο ανάγκη έχεις να κάνεις αυτό τον έλεγχο εσύ.

#### *Πώς να παίζεις αποτελεσματικά*

- Μόλις ο αντίπαλος ολοκληρώσει την κίνησή του, μαζεύεις αμέσως τα ζάρια (δεν κοιτάς αλλού, γιατί πρέπει να δεις τι έχει παίξει) και κουνάς *γρήγορα και δυνατά* το κουπάκι ακριβώς τρεις φορές. Όχι λιγότερες, ώστε να μην μπορεί ο αντίπαλος να διαμαρτυρηθεί ότι δεν ανακατεύεις τα ζάρια, ούτε περισσότερες για να μην χάσεις χρόνο. Δεν χρειάζονται γκράντε μεγαλοπρεπείς κινήσεις με το κουπάκι στο πλάι έξω από το board,

---

<sup>10</sup> Banana split είναι το ελεύθερο χτύπημα στο στρατόπεδό μας, με το οποίο χαλάμε μια ήδη φτιαγμένη εσωτερική πόρτα για να το κάνουμε, αφήνοντας έτσι δύο πούλια ανοιχτά και τουλάχιστον 20 άμεσες βολές. Σχεδόν πάντα αποτελεί τεράστιο σφάλμα και ονομάζεται έτσι επειδή μόνο μία μπανάνα θα ήταν τόσο χαζή ώστε να το παίξει. Οι εξαιρέσεις στις οποίες είναι σωστό είναι ελάχιστες και συνήθως ο παίκτης που χτυπάει είναι πολύ πίσω στην κούρσα ή χρειάζεται οπωσδήποτε να βάλει τον αντίπαλο στο bar για την επόμενη ζαριά. Όντας πάντα πολύ ριψοκίνδυνο, το banana split είναι εξαιρετικά εντυπωσιακό όταν είναι σωστό και πιάνει.



ούτε πάνω από τους ώμους σου. Γρήγορα και δυνατά τρεις φορές. Εννοείται ότι σημαδεύεις ένα μέρος του board όπου τα ζάρια έχουν τη μικρότερη πιθανότητα να καθίσουν αντικανονικά.

- Με το που κάθονται τα ζάρια, πρέπει να έχεις δει αμέσως, δηλαδή σε ένα δύο δευτερόλεπτα, τις κυριότερες υποψήφιες εναλλακτικές κινήσεις. Συνήθως είναι δύο ή τρεις. Αυτός ο αυτοματισμός είναι θέμα πείρας και εξάσκησης και σου γλιτώνει ένα τεράστιο ποσοστό του χρόνου σου, από την άλλη, όμως, από τη φύση του, καμιά φορά σου κρύβει κάποια ασυνήθιστη εναλλακτική, όπως αυτές που αναφέραμε πιο πάνω.
- Αποφασίζεις τι θα υπολογίσεις (κούρσα, ζαριές, βολές, gammon count κλπ.).
- Δοκιμάζεις όποια εναλλακτική θεωρείς απαραίτητη και κάνεις τους σχετικούς υπολογισμούς.
- Πριν πατήσεις το ρολόι κάνεις έναν τελευταίο έλεγχο χρησιμοποιώντας το ερωτηματολόγιο που αναφέρω πιο πάνω ή κάποιο ισοδύναμο που σε βολεύει. Έχεις χρόνο.
- Αν διαπιστώσεις ότι έχεις παραλείψει κάτι σημαντικό, δεν διστάζεις να ανακαλέσεις την κίνησή σου και να εξετάσεις εκ νέου τη θέση. Έχεις χρόνο.
- Αν δεν έχεις παραλείψει τίποτα, αναρωτιέσαι, μήπως έχεις χρησιμοποιήσει τα λάθος κριτήρια ή τα έχεις ζυγίσει λανθασμένα (π.χ. έχεις χτυπήσει επειδή είσαι πίσω στην κούρσα, αλλά με πολύ χειρότερο στρατόπεδο κλπ.). Έχεις χρόνο!
- Μόνο όταν έχεις σιγουρευτεί για τα παραπάνω και είσαι βέβαιος ότι έπαιξες την κίνηση όσο καλύτερα μπορείς σύμφωνα με τις γνώσεις σου, μόνο τότε πατάς το ρολόι.

*Πώς ξέρω ότι έχεις χρόνο;*

Ο χρόνος στα ζωντανά τουρνουά είναι πραγματικά πολύς. Τόσος πολύς που ένας έμπειρος παίκτης με καλούς αυτοματισμούς δεν ξέρει τι να τον κάνει. Δώδεκα δευτερόλεπτα δωρεάν χρόνος ανά κίνηση και δύο (ή ακόμα και ενάμισι) λεπτό time bank για κάθε πόντο του μήκους ματς (δηλαδή 18 ή 13,5 λεπτά για ένα εννιάρι ματς) είναι τόσο άνετα που δεν έχεις καμία δικαιολογία να σου ξεφεύγουν εναλλακτικές. Το μυστικό είναι να μην έχεις πετάξει χρόνο χωρίς λόγο στην αρχή (συνήθως στο πρώτο μισό) του ματς, και σίγουρα όχι σε θέσεις όπου οι αυτοματισμοί σου θα έπρεπε να έχουν δώσει τη λύση εύκολα και γρήγορα. Οι περισσότερες ζαριές παίζονται κάπως έτσι:

- ρίξιμο ζαριών: 1-2 δευτερόλεπτα
  - αναγνώριση εναλλακτικών: 2 δευτερόλεπτα
  - παίξιμο κίνησης: 3 δευτερόλεπτα
  - τελευταίος έλεγχος: 2 δευτερόλεπτα
- Σύνολο: 9 δευτερόλεπτα

Άρα για τις περισσότερες κινήσεις δεν χάνεις καθόλου από το time bank σου, επειδή φτάνει και περισσεύει ο δωρεάν χρόνος των 12 δευτερολέπτων. Αυτό σημαίνει ότι όταν χρειαστεί να μετρήσεις κούρσα ή βολές ή να διπλοελέγξεις μια κίνηση που σου φαίνεται πονηρή και υποψήφια να κρύβει κάποια λούμπα, τότε μπορείς να ξοδέψεις άνετα και μισό και ένα λεπτό από το time bank σου.

Στα διαδικτυακά τουρνουά, ο χρόνος είναι σαφώς λιγότερος, αλλά και πάλι αρκετός. Η ρύθμιση στα τουρνουά της WBIF είναι 1 λεπτό time bank για κάθε πόντο μήκους ματς και 8

δευτερόλεπτα δωρεάν χρόνος ανά κίνηση. Άρα σε ένα 13άρι ματς έχεις 13'·8". Εδώ τα πράγματα συνήθως έχουν κάπως έτσι:

- ριζιμο ζαριών: 0-1 δευτερόλεπτα
  - αναγνώριση εναλλακτικών: 2 δευτερόλεπτα
  - παίξιμο κίνησης: 1-2 δευτερόλεπτα
  - τελευταίος έλεγχος: 2 δευτερόλεπτα
- Σύνολο: 7 δευτερόλεπτα

Σίγουρα πιο σφιχτά, αλλά και πάλι συνήθως προλαβαίνεις να προστατέψεις το time bank σου, ώστε να το χρησιμοποιήσεις όταν πραγματικά το χρειάζεσαι.

#### *Πώς να διαχειριστείς τον χρόνο σου*

Υπάρχει ένας απλός τρόπος να γνωρίζεις κάθε στιγμή αν ο χρόνος που σου απομένει είναι άπλετος ή αν πρέπει να βιαστείς. Χοντρικά, ένα ματς που φτάνει στο DMP χρειάζεται κατά μέσο όρο τόσα games όσα και το μήκος του (δηλαδή ένα 13άρι ματς που θα λήξει 13-12 ή 13-11 απαρτίζεται, κατά μέσο όρο, από 13 παρτίδες). Άρα:

- Θεωρείς ότι το ματς θα κριθεί στο DMP, ώστε να μην βρεθείς σε πίεση χρόνου. Προσοχή, αυτό ισχύει για όλες τις περιπτώσεις. Αν το σκορ είναι 11-2/13 δεν μπορείς να σπαταλές τον χρόνο σου, με το σκεπτικό ότι όπου να 'ναι το ματς θα τελειώσει, επειδή αν δεν συμβεί αυτό, αργότερα θα βρεθείς χωρίς αρκετό χρόνο στις πιο κρίσιμες παρτίδες.
- Διαιρείς τον συνολικό time bank σου δια τις μέγιστες παρτίδες που θα χρειαστεί να παιχτούν, δηλαδή διά το μήκος ματς. Αν π.χ. παίζεις ζωντανά με 18 λεπτά στους 9 πόντους, τότε έχεις  $18/9 = 2$  λεπτά κατά μέσο όρο ανά παρτίδα, ενώ αν παίζεις διαδικτυακά με 13 λεπτά στους 13 πόντους, τότε έχεις  $13/13 = 1$  λεπτό κατά μέσο όρο ανά παρτίδα.
- Βλέποντας την ένδειξη του ρολογιού και συγκρίνοντάς την με τις παρτίδες που έχουν ήδη παιχτεί, μπορείς να έχεις μια καλή αίσθηση του πόσος χρόνος σου απομένει πραγματικά.

#### *Παραδείγματα:*

Αν παίζεις ζωντανά με 18 λεπτά στους 9 πόντους και το ρολόι σου δείχνει ότι έχεις ακόμα 11 λεπτά μετά από 5 παρτίδες, τότε έχεις ξοδέψει  $18-11 = 7$  λεπτά σε 5 παρτίδες. Επειδή έχεις 2 λεπτά μέσο όρο ανά παρτίδα ( $18/9=2$ ) αυτό σημαίνει ότι σε 5 παρτίδες θα μπορούσες να είχες ξοδέψει μέχρι και 10 λεπτά, οπότε έχοντας ξοδέψει μόνο 7 είσαι άνετος.

Αν παίζεις διαδικτυακά με 13 λεπτά στους 13 πόντους και το ρολόι σου δείχνει ότι έχεις ακόμα 7 λεπτά μετά από 5 παρτίδες, τότε έχεις ξοδέψει  $13-7 = 6$  λεπτά σε 5 παρτίδες. Επειδή έχεις 1 λεπτό μέσο όρο ανά παρτίδα ( $13/13=1$ ) αυτό σημαίνει ότι σε 5 παρτίδες θα μπορούσες είχες ξοδέψει μέχρι και 5 λεπτά, οπότε έχοντας ξοδέψει 6 λεπτά πρέπει να βιαστείς λίγο.

Σε ζάλισα με τον χρόνο, αλλά ειλικρινά δεν μπορώ να τονίσω αρκετά το πόσα πολλά έχεις να κερδίσεις παίζοντας *αργά, αργά και αργά*. Όσο γίνεσαι καλύτερος θα βλέπεις ότι από τη μία όλο και περισσότερες υποψήφιες εναλλακτικές εμφανίζονται ενώ εσύ θα είσαι όλο πιο σπάνια σίγουρος για τη σωστή, και ότι όλο και περισσότερα over the board λάθη σου θα μπορούσες να τα είχες αποφύγει αν είχες τον χρόνο. Αλλά, για στάσου, *έχεις τον χρόνο!*

Εκμεταλλεύσου τον.

### 9. Ανακεφαλαίωση

Κάτι μου λέει ότι σε πολλά σημεία σ' αυτό το άρθρο κούνησες με νόημα το κεφάλι, σκεπτόμενος π.χ. “αυτός ο τύπος νομίζει ότι δεν τρέχω από το πρωί μέχρι το βράδυ, ή ότι έχω δέκα παρατρεχάμενους, γι' αυτό μου λέει να μην πάω για ψώνια το Σάββατο πριν το τουρνουά”.

Όχι. Έχω πλήρη συναίσθηση του πόσο δύσκολο είναι να ακολουθήσεις όλες τις παραπάνω προτροπές. Για όσες το καταφέρεις, όμως, μόνο κέρδος θα έχεις. Ακόμα και μία καλή αγωνιστική συνθήκη περισσότερη, κάποια στιγμή θα την πληρωθείς με ένα λάθος λιγότερο και πάντα θα τη χαίρεσαι με μεγαλύτερη απόλαυση του ίδιου του παιχνιδιού.

Κλείνω (επιτέλους) με μια ανακεφαλαίωση του πώς προετοιμαζόμαστε και παίζουμε στους αγώνες από πρακτικής πλευράς:

1. Προγραμματίζουμε από νωρίς και άνετα τα τουρνουά μας και τα διαδικτυακά μας, δίνοντάς τους πρώτη προτεραιότητα για εκείνη τη μέρα.
2. Ξεκουραζόμαστε όσο πιο πολύ μπορούμε ήδη από την προηγούμενη, αλλά και κατά τη διάρκεια των αγώνων.
3. Δεν επιβαρύνουμε τον οργανισμό μας με βαριά φαγητά ή αλκοόλ.
4. Ελαχιστοποιούμε όλων των ειδών τους περισπασμούς.
5. Προσφέρουμε στον εαυτό μας όλες τις αγωνιστικά εύλογες ανέσεις.
6. Φροντίζουμε να έχουμε από πριν έτοιμες όλες τις αγωνιστικές ρυθμίσεις στο διαδικτυακό.
7. Διατηρούμε την ηρεμία μας και απαιτούμε την τήρηση των κανονισμών, σχετικά με τη συμπεριφορά αντιπάλων και θεατών.
8. Προσέχουμε πάρα πολύ τα πάμπολλα πράγματα στα οποία πρέπει να έχουμε τον νου μας στο ζωντανό παιχνίδι.
9. Παίζουμε όσο πιο αργά μας επιτρέπει το ρολόι ή οι περιστάσεις, προσπαθώντας να αποφύγουμε αχρείαστα λάθη και αβλεψίες.

Στο τελευταίο άρθρο θα μπούμε στον παρεξηγημένο κόσμο της ψυχολογίας και των προσαρμογών στο backgammon.